



# *Sabelpoot:* *Caractéristiques & jugement*

**Par Ruben Schreiter**

Rencontre des juges EE Rust 22.09.2013

# ***Sommaire***

**1. Histoire de la race**

**2. Caractéristiques raciales**

**3. Variétés de coloris**

**4. Conclusion**



## ***1. Histoire de la race***

# *Histoire de la race*

- Poules naines pattues → Sabelpoot
- aucun élevage ciblé

## **Bibliographie:**

- COLUMELLA 60 ap. J-C.
- ALDROVANDI 1600: sujet pattu avec dessin porcelaine reconnaissable.
- Tableaux néerlandais du 17e siècle avec poules naines pattues qui permettent de reconnaître les caractéristiques du dessin porcelaine.
- PALLAS 18e siècle: blanc et porcelaine rouge

# *Histoire de la race*

## Indications bibliographiques:

- WEGNER 1861: Poule rampante, bottée



Tiré de „Das Hühner-Buch“,  
WEGNER, W., Leipzig 1861

# *Histoire de la race*

## **Création de la Sabelpoot**

**Naine hétérogènes, pattues dans différentes régions**

↓ *Elevage pur*

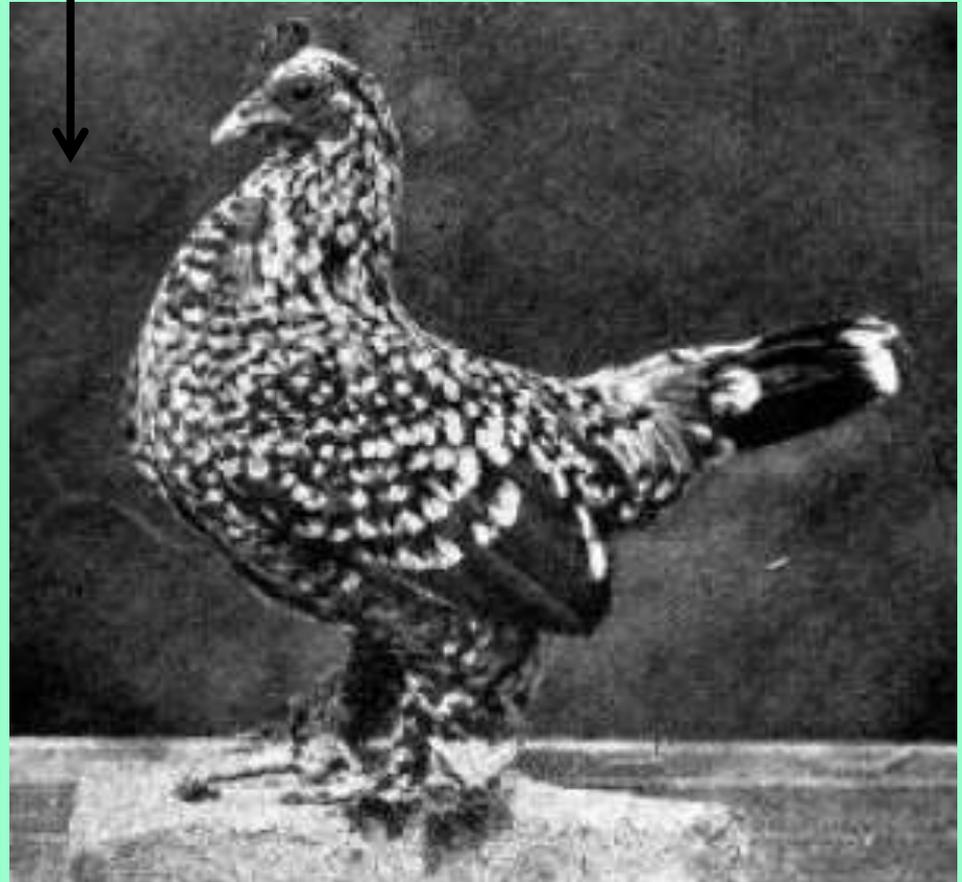
**„Uniformité“ / uniformisation des caractéristiques raciales = création de la race = Sabelpoot**

**Origine : EE**

# *Histoire de la race*

## Références bibliographiques:

- DÜRIGEN 1921
- Dr. TRÜBENBACH 1921, avec entre autres un standard



Tiré du „Handbuch für  
Zwerghuhnzüchter“, TRÜBENBACH, P.,  
Chemnitz 1921

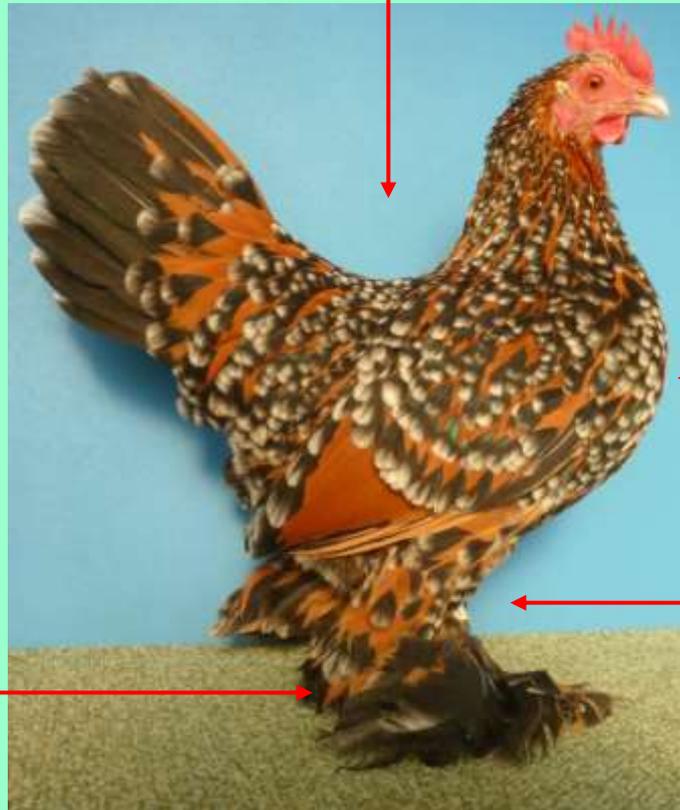


## ***2. Caractéristiques raciales***

# Type de la Sabelpoot

Ligne supérieure de forme concave

Queue un peu en éventail avec base large



Poitrine légèrement relevée, et bien arrondie

Port de hauteur presque moyenne

Emplumage des tarse dense et bien structuré

# *Taille & largeur du corps*



© Jugendseite-Westfalen.de

# *Tenue du corps*

- Tenue exigée (presque) horizontale



# *Port & ligne abdominale*



# *Port & ligne abdominale*



© Rudi Proll

# *Port & ligne abdominale*



© Rudi Proll

# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Dos / ligne supérieure / queue*



# *Emplumage des tarse / doigts*

- **Formation de manchettes** par un nombre important de plumes relativement raides
- **Emplumage des tarse:** emplumage complet de la face externe du tarse, du doigt externe et du doigt médian
- Il est important que les plumes soient implantées densément et forment autant que possible une superstructure
- On exige des doigts stables et complètement développés
- Examiner le doigt postérieur d'un oeil critique

# *Emplumage des tarse*



# *Emplumage des tarse*



# *Emplumage des tarse*



# *Emplumage des tarse / doigts*

- Des doigts **fortement** déviés sont une déformation du squelette  
→ *disqualification*



# Doigts

- L'absence de phalanges au doigt externe est une déformation du squelette (doigts interne et externe de longueur fortement inégale)

→ *Disqualification*

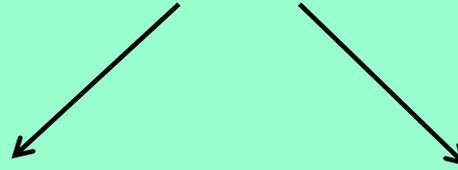


# *Griffe du doigt externe*



# Griffe du doigt externe

## Absence de griffe(s) aux doigts externes



### max. 95 Punkte

- non fautif, mais maximum 95 points
- pour TE (97) et E (96), il faut que les griffes soient présentes sur les doigts externes
- des griffes déviées / rabougries ne constituent pas un défaut
- Majorité de l'EE

### Disqualification

- L'absence de griffe au doigt externe est toujours un défaut de disqualification
- Suisse

# *Attributs de la tête*



# *Attributs de la tête*



# *Couleur de l'iris de l'oeil*



# *Caractéristiques générales*

## **Plumage**

- Plumes mi-larges à larges
- Chez les variétés porcelaine, plumes un peu moins larges au bénéfice d'un dessin exact

## **Formation des ergots**

- Chez les coqs adultes, absolument nécessaires

# *Sabelpoot avec barbe*

- Toutes les variétés de coloris sont reconnues avec ou sans barbe (même si toutes n'existent pas)
- Niveau d'élevage des barbues souvent plus bas que celui de la variante sans barbe correspondante

## Particularités des barbues :

- Cravate et favoris aussi complets que possible, dissimulant les barbillons rabougris
- Plumage du camail un peu bouffant = formation d'une crinière
- Rectrices souvent plus courtes que chez les barbues
- Au niveau du volume de la barbe, la barre ne doit pas être placée aussi haute que chez les barbues belges par ex.

# *Sabelppot avec barbe*





### ***3. Variétés de coloris***

# *Variétés porcelaine*

**26 variétés en Allemagne, 33 en tout au sein de l'EE :**

**Variétés de coloris porcelaine, cailloutées, unicolores, avec facteur coucou, saumonées, variantes columbia et autres coloris.**

# *Variétés porcelaine*

**Dessin porcelaine : Porcelaine doré, porcelaine bleu doré, porcelaine isabelle, citron porcelaine, porcelaine argenté, fauve caillouté blanc.**

# Variétés porcelaine

- **la paillette** possède une haute valeur.
  - Taille constante des paillettes sur tout le corps
  - Paillette en forme de poire et fermée au début
- **Perle:**
  - Autant que possible en forme de point (nettement délimité), jamais en forme de liseré
  - Chez les jeunes sujets, une très petite perle, à peine marquée est absolument suffisante
  - C'est dans la barre principale que les perles sont souvent à peine visibles chez les jeunes sujets, cela est conforme au standard !

# *Variétés porcelaine*

## **Couleur fondamentale:**

- correspondant au coloris respectif
- Devrait être sans traces de couleur étrangère

*Une couleur poivrée/ suiée est toujours un défaut grave !*

# *Variétés porcelaine*

Les perles blanches grossissent avec l'âge  
( ce que l'on appelle le mélanisme dû à l'âge)



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Variétés porcelaine*



# *Sous-plumage porcelaine doré*



# *Couleur des poussins porcelaine doré*



# *Porcelaine doré*



# *Porcelaine doré - NL*



# *Porcelaine isabelle*



# *Porcelaine citron*



# *Porcelaine argenté*



# *Porcelaine bleu doré*



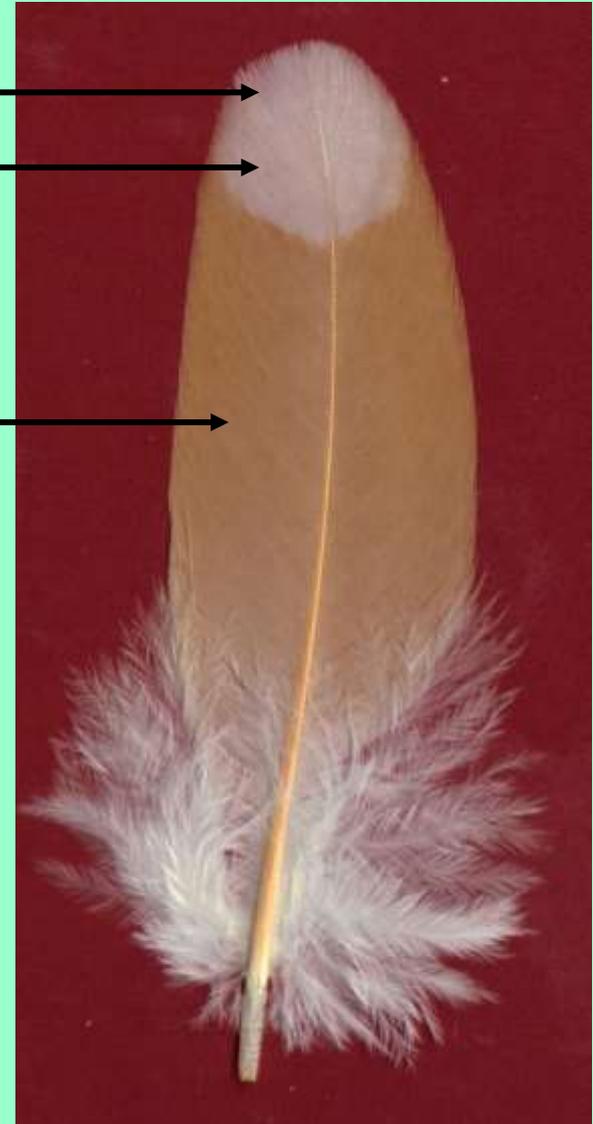
# *Fauve caillouté blanc*



identique

**Mutation**

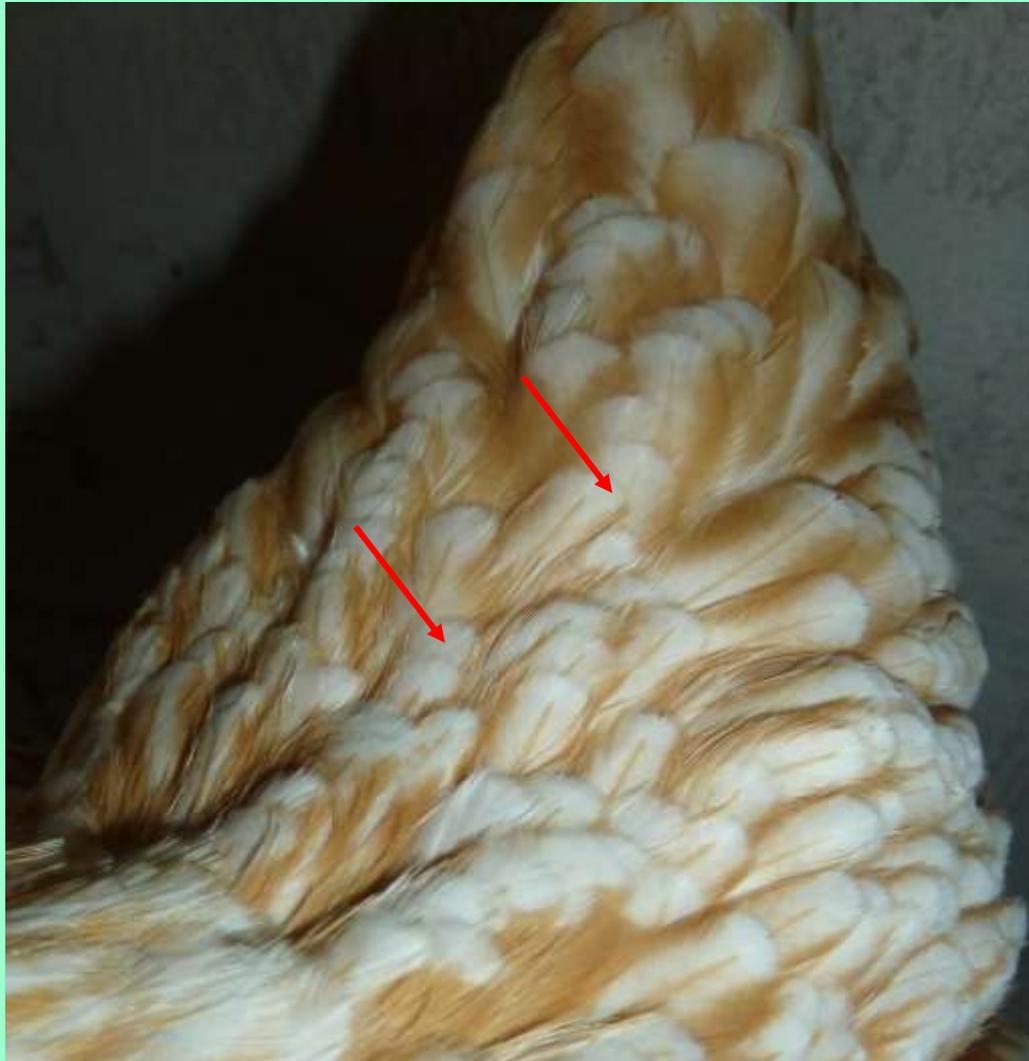
éclaircissement



# *Fauve caillouté blanc*



# *Fauve caillouté blanc*



# *Cailloutées*

- Variétés cailloutées
  - Noir caillouté blanc
  - Gris perle caillouté blanc
  - Rouge caillouté blanc
  - Bleu caillouté blanc (B, F, NL, CZ, SK)

# *Noir caillouté blanc*



# *Gris perle caillouté blanc*



# *Rouge caillouté blanc*



# Unicolores

- Blanc
- Noir
- Gris perle
- Fauve
- Rouge
- Bleu liseré  
(D uniquement)

- **Bleu**

B

F

NL

SK

CZ

# *Blanc*



# Noir



# *Gris perle*



# *Fauve*



# *Rouge*



# *Bleu / bleu liseré*



# Facteur coucou

- Barré
- Saumon coucou doré
- Coucou
  - F
  - SK
  - CZ

# *Barré*



# *Saumon coucou doré*



# Saumonées

- Variétés de coloris saumonées
  - Saumon doré
  - Saumon bleu doré
  - Saumon doré clair
  - Saumon argenté
  - Saumon bleu argenté avec épaules rouges (B, F, NL)
  - Noir à camail doré (F, SK, CZ)
  - Saumon blanc doré

# Saumon doré



# *Saumon bleu doré*



# *Saumon doré clair*



# Saumon argenté



© Rudi Proll



# *Saumon blanc doré*



# *Variantes herminées*

- Variétés de coloris herminées
- Fauve herminé noir
- Blanc herminé noir
- Blanc herminé bleu  
DK, SK, CZ

# *Fauve herminé noir*



# *Blanc herminé noir*



# *Autres variétés de coloris*

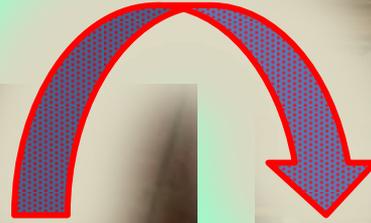
- Autres coloris:
  - Noir à camail argenté et poitrine liserée
  - Noir à camail doré et poitrine liserée
  - Noir à camail argenté (F, SK, CZ)

# *Noir à camail argenté et poitrine liserée*



# *Noir à camail doré et poitrine liserée*





## ***4. Conclusion***

# Conclusion

**Caractéristiques raciales gén.** (Type, forme, tête, plumage des tarsi):

- Majoritairement très bien ou excellentement fixé
- Différences dans les prescriptions / traitement à disposition, mais les positions centrales sont largement identiques au sein de l'EE

**Variétés de coloris:**

- Haute valeur de la couleur/dessin chez les variétés porcelaine
- Diffusion très variable, c-à-d niveau d'élevage à prendre en considération dans le jugement
- Harmonisation des variétés de coloris et de leur appellation à poursuivre.

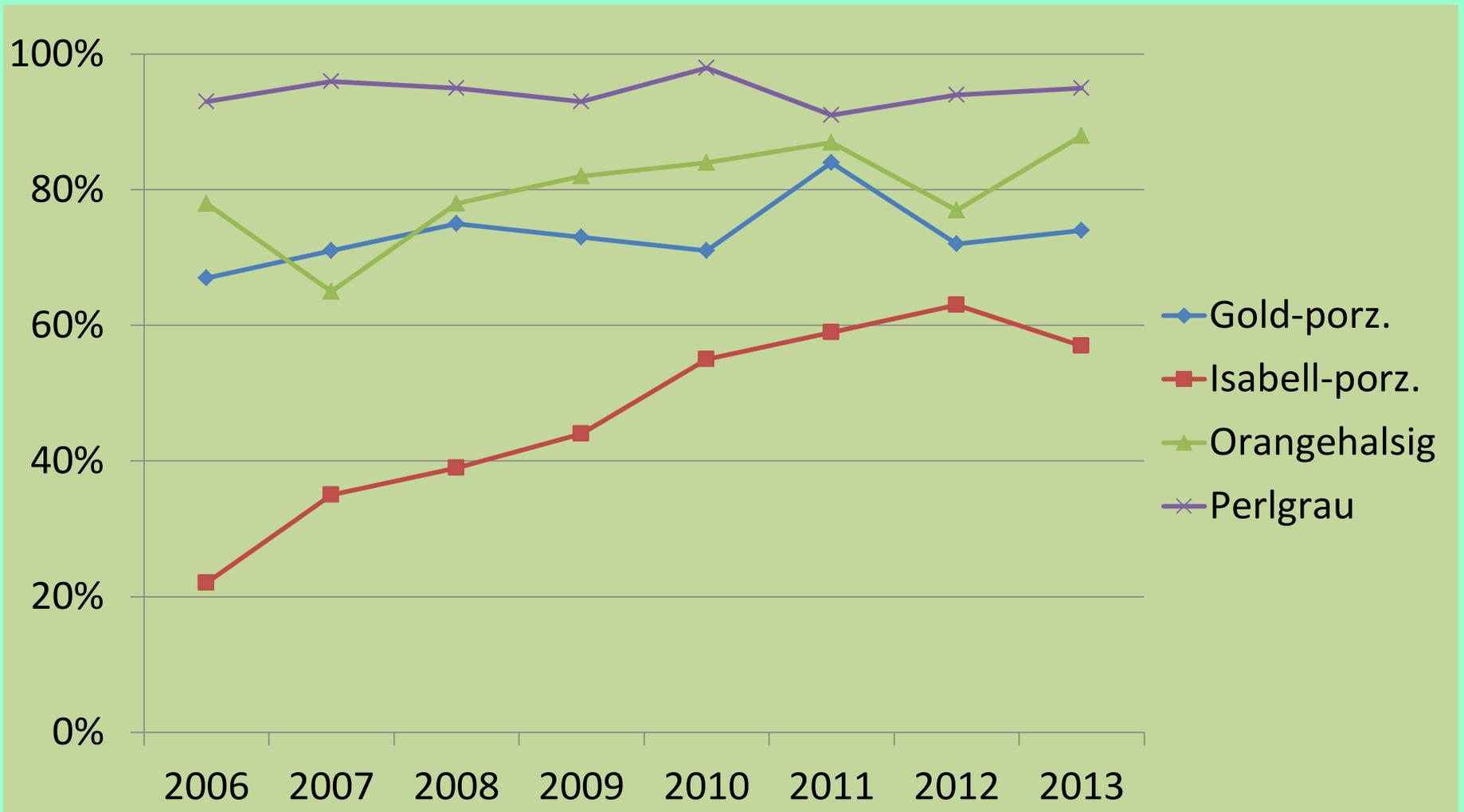
# Une main heureuse à tous les juges et un plein succès dans le jugement **DES SABELPOOT**



Rust 22.09.2013 | Ruben Schreiter

# Problématique de la griffe du doigt externe

## Part de la descendance avec griffe complète



# ***Problématique de la griffe du doigt externe***

## **Points à respecter dans la suite de la procédure:**

- Le rétablissement d'une griffe complète durera plus de générations que prévu
- Menace sur l'effectif de quelques variétés de coloris si l'absence de griffe externe est un défaut de disqualification
- Quelle valeur esthétique la griffe externe a-t-elle ?  
*Ou plutôt: concentration sur les véritables objectifs en élevage!*
- Doit-on dire à l'ensemble des éleveurs qu'une partie considérable (!! ) de la relève est inapte à la reproduction en raison d'un caractère secondaire ?

**La solution ne peut être qu'un modèle à moyen ou long terme**

# *Grundfarbe Gold-porzellanfarbig*

**Différences de couleur des variétés porcelaine du „secteur doré“**

Variété	Couleur fondamentale
Porcelaine doré	Doré foncé soutenu
Porcelaine brun doré	Brun doré
Porcelaine brun	Brun châtain

# *Couleur fondamentale du porcelaine „doré“*



# *Couleur fondamentale du porcelaine „doré“*



# *Couleur fondamentale du porcelaine „doré“*

